

DeLaVallet Bidiefono / Compagnie Banninga Empreintes / On posera les mots après



© Patrick Fabre

**Création en France à La Mégisserie – EPCC Vienne-Glane à Saint-Junien
Puis au Festival International des Francophonies en Limousin à Limoges en septembre 2009**

www.banninga.org

production et diffusion **Le Grand Gardon Blanc**

Antoine Blesson
legrandgardonblanc@yahoo.fr
+33 (0)6 68 06 01 98

Claire Nollez
claire.nollez@gmail.com
+ 33 (0)6 63 61 24 35

Empreintes / On posera les mots après

Générique

Conception et chorégraphie **DeLaVallet Bidiefono** (asso.baninga@yahoo.fr - Congo + 242 657 93 40)

Avec la collaboration artistique de **Salia Sanou** et **Cynthia Barthélemy**

Avec **Dimitri Aubin Babakila**, **Malone Bayimissa**, **DeLaVallet Bidiefono**, **Ella Ganga**

Musicien **Morgan Banguissa**

Création lumières **Stéphane Aubert**

Création son **Jean-Noël François**



Production **Compagnie Banninga / Le Grand Gardon Blanc**

Administration au Congo **Christian Mudzika**

Coproduction **La Mégisserie – EPCC Vienne-Glane**, le **Festival International des Francophonies en Limousin**, le **Centre Culturel Français de Brazzaville**, le **CDC la Termitière à Ouagadougou**.

Avec le soutien de **CulturesFrance** et de **l'Association Beaumarchais**

Calendrier de tournée

26 septembre 2009 : La Mégisserie - EPCC Vienne-Glane - Saint-Junien

28 et 29 septembre 2009 : Festival International des Francophonies en Limousin - Limoges

20 février 2010 : CDC Les Hivernales - Avignon

22 et 23 mars 2010 : Festival EXIT - Maison des Arts - Créteil

26 et 27 mars 2010 : Gare Saint Sauveur – lille3000 – Lille

Du 28 avril au 26 mai 2010 : Tournée en Afrique (Brazzaville, Kinshasa, Dakar, Saint-Louis, Malabo, Bata, Bamako, Libreville, Accra, Bobo-Dioulasso, Ouagadougou)

12 mai 2011 : La Faïencerie – Scène conventionnée de Creil

17 mai 2011 : Les Treize Arches – Brives-la-Gaillarde

21 mai 2011 : Hippodrome – Scène nationale de Douai dans le cadre des "24 heures"

Du 24 au 28 mai 2011 : Théâtre National de Bretagne – Rennes

3 juin 2011 : Le Manège – scène nationale de Maubeuge dans le cadre du festival "Folies"

7 et 8 juin 2011 : Hebbel Am Hufer à Berlin, dans le cadre d'un Fokus Tanz organisé par Planete Metis

Tournée 2011 soutenue par l'ONDA

www.baninga.org

production et diffusion **Le Grand Gardon Blanc**

Antoine Blesson
legrandgardonblanc@yahoo.fr
+33 (0)6 68 06 01 98

Claire Nollez
claire.nollez@gmail.com
+ 33 (0)6 63 61 24 35

Empreintes / On posera les mots après

Premières intentions

Pour sa cinquième création, DeLaVallet Bidiefono interroge les fondements de ce qui l'a poussé à engager sa vie dans la danse.

Empreintes/On posera les mots après s'inscrit dans l'atmosphère nocturne brazzavilloise et redonne une parole à cette jeunesse de la galère qui s'est faite, pour ainsi dire, contre et malgré tout, et qui aujourd'hui vit comme une sorte d'impératif le besoin de marquer, de poser une empreinte, parce qu'il y a urgence à faire plutôt qu'à dire. Une urgence toute vitale à redonner du sens.

Le Congo est un pays refermé sur lui-même, marqué par de longues années de guerre civile, pris en étau par une force gouvernementale qui se soucie si peu de la population, des infrastructures médicales aux écoles. Des musées ? Il n'y en a pas au Congo. Des cinémas et des théâtres ? Ils sont inexistantes ou ont été peu à peu abandonnés, depuis longtemps, « aux églises de réveil », sortes de sectes religieuses, prolixes en Afrique Centrale.

Construite autour de l'idée du miroir, la dernière création de la Compagnie Banninga / DeLaVallet Bidiefono pose en mouvement les fondements d'une recherche artistique qui se confond avec une quête identitaire forte : et c'est dans l'expression de l'empreinte que DeLaVallet modèle sa danse. Empreintes dans laquelle il s'engage, à l'aube de sa carrière ; traces du passé, de ses racines, de sa culture qui, bien que mise à mal, restent chargées ; empreintes à suivre aussi, celles des « grands frères » qui ont ouvert la route et dans lesquelles DeLaVallet s'engage avec sincérité, curiosité, l'œil ouvert ; et puis, empreintes de ce qui existe déjà à travers le monde, à la croisée des chemins, entre rencontres et métissage ; marques de ce qui est invisible, enfin, mais qui préexiste à toute impulsion créatrice.



© Patrick Fabre

www.banninga.org

production et diffusion **Le Grand Gardon Blanc**

Antoine Blesson
legrandgardonblanc@yahoo.fr
+33 (0)6 68 06 01 98

Claire Nollez
claire.nollez@gmail.com
+ 33 (0)6 63 61 24 35

Empreintes / On posera les mots après

Présentation du projet de création par étape

La compagnie Banninga a entamé en août 2007, sa nouvelle création. Le premier volet de **Empreintes / On posera les mots après** se déroule en cinq étapes au cours des années 2008/2009 pour aboutir à la première africaine le 28 février 2009 au Centre Culturel Français de Brazzaville et à une première française le 26 septembre 2009 à la Mégisserie à Saint-Junien.

Création en Afrique en février 2009

Les deux premiers laboratoires de recherche ont lieu au Congo en août/septembre et en novembre 2008. Ces étapes sont l'occasion pour le chorégraphe de poser les jalons de sa nouvelle création avec les membres de la compagnie mais aussi en sollicitant d'autres danseurs brazzavillois.

La restitution de ces premières étapes du projet qui a eu lieu au CCF de Brazzaville le 12 septembre a d'ailleurs permis de voir évoluer sur scène des danseurs congolais encore peu connus du public brazzavillois. Parallèlement à ce travail de recherche, un travail photographique a été mené par Baudouin Mouanda et une vidéo/documentaire a été réalisé par d'autres artistes.

La troisième étape du projet se déroule fin novembre à Paris. C'est l'occasion pour DeLaVallet Bidiefono de travailler à nouveau avec le créateur son Julien Rocchia avec lequel il avait créé la bande son de **Ndjila Na Ndjila – d'une route à l'autre**, en août 2007.

La quatrième étape, qui a lieu à l'issue du Festival Dialogues de Corps où la compagnie est invitée pour présenter **Ndjila Na Ndjila – d'une route à l'autre**, se déroule au CDC de La Termitière à Ouagadougou où une attention particulière est menée sur la création lumières.

L'étape de création à proprement parler se déroule à Brazzaville en février 2009. Pour cette étape, nous avons souhaité inviter Salia Sanou, directeur du CDC La Termitière et chorégraphe de la compagnie Salia nĩ Seydou, qui avait précédemment soutenu la création artistique de la compagnie lors de ces différentes visites à Brazzaville. Sa présence à Brazzaville pendant la période de création a été l'occasion, d'une part, de marquer une continuité dans le travail entamé depuis 2006 avec la compagnie Banninga et, d'autre part, a permis aux danseurs de Brazzaville de bénéficier d'ateliers de danse animés par Salia.

Création en France en septembre 2009

Du 7 au 25 septembre 2009, la Compagnie Banninga est accueillie à la Mégisserie à Saint-Junien (87) en résidence pour aboutir les créations lumières et sonore du spectacle.

DeLaVallet Bidiefono y a présenté le 26 septembre 2009 la première représentation en France du spectacle Empreintes / On posera les mots après.

Les 28 et 29 septembre 2009, le spectacle est présenté à Limoges dans le cadre du Festival International des Francophonies en Limousin.



© Patrick Fabre

www.banninga.org

production et diffusion **Le Grand Gardon Blanc**

Antoine Blesson
legrandgardonblanc@yahoo.fr
+33 (0)6 68 06 01 98

Claire Nollez
claire.nollez@gmail.com
+ 33 (0)6 63 61 24 35

DeLaVallet Bidiefono

Né à Pointe-Noire, Congo, au début des années 80, DeLaVallet est aujourd'hui une figure montante de cette jeune discipline qu'est la danse contemporaine au Congo, et plus généralement sur le continent africain.

Rien ne prédestinait DeLaVallet à la danse, si ce n'est qu'il est né dans un pays où danser est un acquis de naissance, et qu'il a cette ténacité hors norme qui fait de lui un acharné au travail, un aventurier de la danse, un chercheur.

DeLaVallet est né dans un quartier où le mot "art contemporain" n'existe pas. C'est à 15 ans qu'il entend ce mot pour la première fois.

En 2001, il s'installe à Brazzaville et entame sa carrière de danseur en participant notamment aux Ateliers de Recherches Chorégraphiques, organisés par le Centre Culturel Français de Brazzaville. Il y travaille avec de nombreux danseurs et chorégraphes et nourrit son travail des influences métissées d'Afrique, d'Europe et d'Amérique.

La Compagnie Banninga

En décembre 2005, DeLaVallet Bidiefono fonde avec Cynthia Barthélemy (administratrice de la compagnie jusqu'en février 2009), la Compagnie Banninga pour laquelle il signe sa première pièce **Liberté d'Expression** en juillet de la même année, suivie par **Pollution** (octobre 2006) puis **Ndjila na Ndjila - D'une route à l'autre** (septembre 2007).

La compagnie s'impose peu à peu dans le paysage chorégraphique congolais. En décembre 2006, DeLaVallet participe au stage organisé au Centre de Développement Chorégraphique de La Termitière à Ouagadougou où il fait la connaissance de Salia Sanou. Lors de ces différents séjours à Brazzaville, Salia Sanou apportera son regard et ses conseils artistiques sur **Pollution** et plus tard sur **Ndjila na Ndjila - D'une route à l'autre**.

En mai 2008, la compagnie obtient le 2nd prix du concours Danse l'Afrique Danse des 7ième Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien, organisé par CulturesFrance et Ness El Fen, à Tunis. **Ndjila na Ndjila - D'une route à l'autre** part alors en tournée sur les scènes des centres nationaux de danse et des festivals de France et d'Europe, notamment le festival Montpellier Danse et les rencontres de La Villette.

En février 2009, **Empreintes / On posera les mots après** est présenté au Centre Culturel Français de Brazzaville avec la collaboration artistique de Salia Sanou. Suit la création en France à La Mégisserie – EPCC Vienne-Glâne à Saint-Junien puis au Festival International des Francophonies en Limousin à Limoges en septembre 2009. Depuis, le spectacle tourne en France (CDC Les Hivernales – Avignon, Maison des Arts de Créteil, Gare Saint Sauveur – Lille3000, Théâtre National de Bretagne, La Faïencerie scène conventionnée de Creil, Hippodrome scène national de Douai, ...) et en Afrique (Brazzaville, Kinshasa, Libreville, Malabo, Bata, Bamako, Bobo Dioulasso, Ouagadougou, Dakar, ...).

La collaboration avec David Bobee / GROUP RICTUS

Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue, mise en scène David Bobee, chorégraphié par DeLaVallet Bidiefono, texte Ronan Chéneau (Création janvier 2009 au théâtre de Gennevilliers Centre dramatique national de création contemporaine, tournée jusqu'en avril 2009), marque le début de la collaboration artistique entre les deux créateurs. Plusieurs danseurs de la Compagnie Banninga font partie de l'équipe de ce projet.

DeLaVallet chorégraphie **Hamlet** création 2010 de la Compagnie Rictus mis en scène par David Bobee.

Projet à Brazzaville

La Compagnie Banninga travaille actuellement à l'acquisition d'un espace à Brazzaville, où les artistes pourront se retrouver pour échanger, créer et se former.

Depuis 2007, les rencontres **Yako Bina**, portes ouvertes de la danse sont initiées par la compagnie Banninga en partenariat avec différentes associations et espaces culturels de Brazzaville (Espace Tiné, Espace Marico).

Rencontre d'artistes, **Yako Bina** se veut un temps de partage, d'échange et de réflexion autour de thématiques liées à la danse et aux mouvements artistiques brazzavillois. Au programme de ces rencontres : exposés, débats, ateliers de formation technique, sensibilisation du grand public à l'art contemporain, ...

Artiste convaincu et engagé dans la vie artistique de son pays, DeLaVallet s'entoure de nombreux artistes brazzavillois et de Pointe-Noire avec qui il travaille quotidiennement. Il participe au développement de la danse contemporaine à Brazzaville et anime tout au long de l'année des ateliers de danse, destinés à la fois aux professionnels et aux néophytes.

www.banninga.org

production et diffusion **Le Grand Gardon Blanc**

Antoine Blesson
legrandgardonblanc@yahoo.fr
+33 (0)6 68 06 01 98

Claire Nollez
claire.nollez@gmail.com
+ 33 (0)6 63 61 24 35